

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБУ ДППО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга «03» сентября 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

от «07» сентября 2026 г. № 31-У

Директор ГБУ ДППО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Красногвардейского района

Санкт-Петербурга

О.С. Князькова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Основы видеопроизводства
(от видеосъемки до видеомонтажа)»**

Всего 36 часов обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося:
лекций – 4, практических занятий – 30, итоговый контроль – 2 (зачет),
домашних заданий (с/р = 3, в том числе консультаций = 3)

Санкт-Петербург
2026

Оглавление

УЧЕБНЫЙ ПЛАН	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
1. Пояснительная записка к ДПП	5
2. Рабочие программы учебных разделов	11

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Основы видеопроизводства (от видеосъемки до видеомонтажа)»
(наименование программы)

Цель: Подготовка педагогов к созданию качественных видео фильмов с помощью технических возможностей видеокамеры и программ для редактирования видео.

Категория слушателей: Педагоги образовательных учреждений (дошкольного образования, общего образования, профессионального образования).

Форма обучения: очная
(в соответствии с регламентом)

Календарный учебный график:

Общий объём программы в часах 45.

Из них:

аудиторных часов 36;

самостоятельная работа 9 часов.

Режим аудиторных занятий:

Часов в день 4 - 5;

Дней в неделю 1;

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) 9.

Структура программы

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Современные возможности кинематографа.	7	1	6	Зачет (снять репортаж/ интервью в школе/ видео для сети интернет)
2.	Выразительные средства кино и телевидения. Особенности видеосъемки.	17	2	15	Зачет (съемка своего видеоролика)
3.	Программные среды редактирования видеоматериала.	10	1	9	Зачет (смонтированное видео)
	Итоговый контроль	2			
	Итого:	36	4	30	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Основы видеопроизводства (от видеосъемки до видеомонтажа)»
(наименование программы)

№ п/п	Наименование разделов, тем*	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практи- ческие занятия	
1.	Современные возможности кинематографа.	7	3	4	Зачет (снять репортаж/ интервью в школе/ видео для сети интернет)
1.1.	Истоки аудиовизуального искусства.	1	1		
1.2.	Структура видеопроизводства.	1		1	
1.3.	Жанры и профессии на телевидении и в кино.	1	1		
1.4.	История учебного видео.	1	1		
1.5.	Репортаж/ интервью в школе/ видео для сети интернет.	3		3	
2.	Выразительные средства кино и телевидения. Особенности видеосъемки.	17	4	13	
2.1.	Операторское искусство. Как снимать?	1	1		Зачет (смонтировать упраж- нение по правилам видео- съемки).
2.2.	Драматургия в игровом и документальном кино.	2	1	1	
2.3.	Принципы режиссерской работы.	1	1		
2.4.	Музыка на экране и ее функции.	1		1	
2.5.	Съемка и монтаж упражнения по правилам видеосъемки.	4		4	
2.6.	Разработка сценария собственного видео-ролика о школе/ДОУ	2	1	1	Зачет (съемка своего видео- ролика)
2.7.	Съемка своего видео-ролика (зачетная работа).	4		4	
2.8.	Подбор музыкального сопровождения для своего видеоролика.	2		2	
3.	Программные среды редактирования видеоматериала.	10	1	9	Зачет (смонтиро- ванное видео)
3.1.	Теория и практика монтажа.	2	1	1	
3.2.	Выполнение упражнений по монтажу.	3		3	
3.3.	Монтаж зачетной работы.	5		5	
	Итоговый контроль	2			
	Итого:	36	8	26	

**В учебно-тематическом плане одной звездочкой помечаются учебные разделы, реализуемые в дистанционном формате.*

Лекционная и практическая части курса составлены таким образом, чтобы обеспечить развитие профессиональных компетенций учителя, необходимых для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Пояснительная записка к ДПП

1.1. Актуальность и практическая значимость ДПП для тех категорий слушателей, которым она адресована

Настоящая образовательная программа модуля предназначена для повышения квалификации педагогов образовательных учреждений в области практического освоения технологий производства видео, обработки видеоматериала.

В процессе реализации программы осуществляется развитие компетенций педагога в области информационных и коммуникационных технологий. Программа модуля не предусматривает наличие начальных знаний, умений и компетентностей в области видеопроизводства.

1.2. ПС как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт (далее ПС): Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение. Воспитательная деятельность. Развивающая деятельность.	ТД. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. ТД.2. Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности. ТД.3. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). ТД.4. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих	6

		способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.	
--	--	---	--

1.3. «Целевая карта»
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Основы видеопроизводства (от видеосъемки до видеомонтажа)»
(название программы)

Цель обучения: Подготовка педагогов к созданию качественных видео фильмов с помощью технических возможностей видеокамеры и программ для редактирования видео.

Требования к категории слушателей: Педагоги образовательных учреждений (дошкольного образования, общего образования, профессионального образования).

Планируемые результаты обучения:

В соответствии с указанными выше профессиональным стандартом (- ами) и ФГОС высшего образования слушатель данной ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты обучения):

Раздел ДПП	Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)	Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию
Р1. Современные возможности кинематографа.	- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	ПК1. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
Р2. Выразительные средства кино и телевидения. Особенности видеосъемки.	- <i>формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.</i>	ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.
Р3. Программные среды редактирования видеоматериала.	- <i>формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.</i>	ПК.3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета-предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и/или общие (общекультурные) компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения:
 ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию
 ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

1.4. Оценка планируемых результатов обучения
 (паспорт оценочных средств для итоговой аттестации)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая аттестация по программе «Основы видеопроизводства (от видеосъемки до видеомонтажа)» проводится в форме защиты содержания портфолио.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
 ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ
 (ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГА)**

Тематика: защита выпускной аттестационной работы в форме защиты портфолио Требования к структуре и оформлению работы: 1. Структура и содержание портфолио соответствует структуре и содержанию программы; 2. Представлены авторские разработки по тематике программы; 3. Представлены оценочные и рефлексивные листы, эссе, заметки по итогам самостоятельной работы в рамках программы			
Оценка работы (включая структуру и оформление)			
Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК1. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	1. Видео для сети интернет (репортаж / интервью в школе)	- Представлены авторские разработки по тематике программы	5 баллов
		- Представлены оценочные и рефлексивные листы, эссе, заметки по итогам самостоятельной работы в рамках программы	5 баллов

ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	2.Смонтированный видеоролик.	- Представлены авторские разработки по тематике программы	5 баллов
		- Представлены оценочные и рефлексивные листы, эссе, заметки по итогам самостоятельной работы в рамках программы	5 баллов
	3. Отснятый видеоматериал	- Представлены авторские разработки по тематике программы.	5 баллов
		- Представлены оценочные и рефлексивные листы, эссе, заметки по итогам самостоятельной работы в рамках программы.	5 баллов
ПК.3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	4. Смонтированное видео.	- Представлены авторские разработки по тематике программы.	5 баллов
		- Представлены оценочные и рефлексивные листы, эссе, заметки по итогам самостоятельной работы в рамках программы.	5 баллов
Оценка процедуры защиты			
Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки

В случае, если сумма набранных баллов ниже 30, итоговая аттестация не может быть подтверждена.

1.5. Организационно-педагогические условия реализации ДПП

1. **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:** преподаватели должны иметь практический опыт создания видеофильма, владеть современными технологиями в сфере видеомонтажа.

2. **Требования к материально-техническим условиям:**
Реализация программы профессионального модуля требует наличия компьютерного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- цифровые устройства для видеосъемки (персональные слушателя);
- персональные компьютеры (компьютерный класс для обработки видео);
- мультимедиа-проектор с экраном

3. **Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению (УМК).**

Основные информационные ресурсы:

- 1 Блог — информационное пространство журналиста (стенограмма Е.Ивановой). [Электронный ресурс] / <http://www.omgru.ru/calendar/10/1299>. Режим доступа: свободный.
- 2 Борецкий Р.А. Информационные жанры телевидения. — М.: Прогресс, 1989.
- 3 Бурдые П. О телевидении и журналистике. — М.: Аспект-Пресс, 2002. — 243 с.
- 4 Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие. — М.: 1997- 62 с
- 5 Википедия. Свободная энциклопедия. Ток-Шоу. [Электронный ресурс] / Режим доступа: свободный <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA-%D1%88%D0%BE%D1%83>
- 6 Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. — М.: Аспект Пресс, 2004.
- 7 История интернета. [Электронный ресурс] / Режим доступа: свободный <http://www.annagubin.com/news/i-history.html>.
- 8 Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
- 9 Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. — СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. — 319 с.
- 10 Кузнецов Г. В. Ток-шоу: неизвестный жанр? //Журналист. — М.: 1998. № 11.
- 11 Митта, А.Н. Кино между адом и раем: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А.Н. Митта. — М.: Подкова, 2000. - 480 с.: ил.
- 12 Муратов С. Телевидение в поисках телевидения. — М.: Изд-во. Моск. ун-та., 2009. — 225 с.
- 13 Рыбин, А.В. Кино с самого начала [Текст] / А.В. Рыбин ; худож. Д. Бурусов. - Смоленск : ТОК, 1992. - 189 с.
- 14 Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст] : от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М. : Академический Проект, 2008. - 512 с. - (Gaudeamus).
- 15 Цвиг В.А. Телевизионная журналистика: учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 182 с.
- 16 Энциклопедия искусства. Телевидение. Искусство Телевидения [Электронный ресурс] Режим доступа: [HTTP://ICKUST.CLAW.RU/SHARED/ICKS/3640.HTM](http://ICKUST.CLAW.RU/SHARED/ICKS/3640.HTM)

4. Общие требования к организации образовательного процесса (очная, очно-заочная, с дистанционным сопровождением...): очная.

2. Рабочие программы учебных разделов

2.1. Раздел 1. Современные возможности кинематографа

2.1.1. Планируемые результаты обучения

Задача профессиональной деятельности	Осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК1. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	3.1-1. Современные технические средства создания видео и особенности их использования. 3.1-2. Об особенностях управления камерой. 3.1-3. Приемы съемки современными техническими средствами. 3.1-4. Жанровые особенности учебных фильмов. 3.1-5. особенности репортажной съемки, интервью.	У.1-1. Использовать индивидуальные цифровые аппараты для съемок видео. У.1-2. Управлять камерой и владеть приемами съемки. У.1-3. Проводить репортажную съемку. У.1-4. Проводить съемки с учетом жанра фильма. У.1-5. Снимать интервью.	О.1-1. Управления камерой и владения приемами съемки. О.1-2. Навыком репортажной съемки. О.1-3. Навыком съемки с учетом жанровых особенностей фильмов. О.1-4. Навыком съемки интервью.

2.1.2. Описание образовательного процесса по данной рабочей программе:

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	1.Современные возможности	1	лекция	1.1. Истоки аудиовизуального искусства.	Знать: 3.1-1. Современные технические средства создания видео и особенности их использования. 3.1-2. Об особенностях управления камерой.
2.	кинематографа.	1	практич. занятия	1.2. Структура видео-производства.	

3.		1	лекция	1.3.Жанры и профессии на телевидении и в кино.	3.1-3. Приемы съемки современными техническими средствами. 3.1-4. Жанровые особенности учебных фильмов. 3.1-5. Об особенностях репортажной съемки, интервью. Уметь: У.1-1. Использовать индивидуальные цифровые аппараты для съемок видео. У.1-2. Управлять камерой и владеть приемами съемки. У.1-3. Проводить репортажную съемку. У.1-4. Проводить съемки с учетом жанра фильма. У.1-5. Снимать интервью. Владеть: О.1-1. Навыком управления камерой и владения приемами съемки. О.1-2. Навыком репортажной съемки. О.1-3. Навыком съемки с учетом жанровых особенностей фильмов. О.1-4. Навыком съемки интервью.
4.		1	лекция	1.4.История учебного видео.	
5.		3	практич. занятия	1.5.Репортаж/ интервью в школе/ видео для сети интернет.	

2.1.3. Оценка планируемых результатов обучения
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: Текущий контроль по данному образовательному разделу осуществляется в виде зачета, на котором слушатель представляет самостоятельно разработанный видеоматериал.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции рефлексивной оценки освоения ДПП слушателями.

Комплексный фонд оценочных средств
для оценки сформированности компетенций по дисциплине
«Основы видеопроизводства (от видеосъемки до видеомонтажа)»

Форма проведения: выполнение практического задания.

Цель: проверить уровень сформированности элементов компетенций ПК1 и ОК1.

Раздел 1. Современные возможности кинематографа. Проверяемые компетенции:

ПК1. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Задание № 1. Снять репортаж/ интервью в школе/ видео для сети интернет

№ задания	Показатели оценивания задания 1 раздела 1-й темы	Баллы
1.	Формальные критерии оценивания: - соблюдение технических требований; - соблюдение требований к хронометражу; - качество съемки; - ответы на два вопроса интервью. Содержательные критерии оценивания: - смысловая целостность; - смысловая завершенность; - логичность изложения; - грамотность речи; - убедительность; - стиль / эмоциональность.	max 20 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 30 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов
Итого		50 баллов

2.1.4. Уровни сформированности компетенции

Код и наименование компетенции	Пороговый (базовый уровень)	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК1. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и	Знать: 3.1-1. Современные технические средства создания видео и особенности их использования. 3.1-2. Об особенностях управления камерой. 3.1-3. Приемы съемки современными техническими средствами. Уметь: У.1-1. Использовать индивидуальные цифровые аппараты для съемок видео.	Знать: 3.1-2. Об особенностях управления камерой. 3.1-3. Приемы съемки современными техническими средствами. 3.1-4. Жанровые особенности учебных фильмов. Уметь: У.1-2. Управлять камерой и владеть приемами съемки. У.1-3. Проводить репортажную съемку. У.1-5. Снимать интервью. Владеть:	Знать: 3.1-3. Приемы съемки современными техническими средствами. 3.1-4. Жанровые особенности учебных фильмов. 3.1-5. Об особенностях репортажной съемки, интервью. Уметь: У.1-3. Проводить репортажную съемку. У.1-4. Проводить съемку с учетом жанра фильма. У.1-5. Снимать интервью.

индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	У.1-2. Управлять камерой и владеть приемами съемки. Владеть: О.1-1. Управления камерой и владения приемами съемки. О.1-2. Навыком репортажной съемки.	О.1-1. Управления камерой и владения приемами съемки. О.1-2. Навыком репортажной съемки. О.1-4. Навыком съемки интервью.	Владеть: О.1-2. Навыком репортажной съемки. О.1-3. Навыком съемки с учетом жанровых особенностей фильмов. О.1-4. Навыком съемки интервью.
--	---	--	---

2.1.5. Шкала обработки результатов выполнения практических заданий

Раздел ФОС и проверяемая компетенция	№ зад.	Уровень сформированности компетенции		
		Пороговый (базовый)	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Раздел 1. Современные возможности кинематографа. ПК1. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	1	не менее 30 баллов	40 – 45 баллов	46 – 50 баллов

2.1.6. Паспорт оценочного средства
Письменный зачет
Оценочные материалы для проведения зачета

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК1. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Видео для сети интернет (репортаж / интервью в школе)	- Степень самостоятельности при создании ресурса; - Качество созданного ресурса; – Техническая грамотность при создании ресурса; - Грамотность и культура речи; - Эстетическое восприятие ресурса.	max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла
Условия выполнения задания: ✓ организационная форма: индивидуально; ✓ место выполнения: аудитория; ✓ ресурсы: наличие компьютеров, выход в интернет.			

Слушатель получает «зачет», если его работа набирает 9 баллов из 15 возможных.

2.2. Раздел 2. Выразительные средства кино и телевидения.
Особенности видеосъемки.

2.2.1. Планируемые результаты обучения

Задача профессиональной деятельности	Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,	3.2-1. Об особенностях композиции кадра. 3.2-2. Об особенностях компоновки	У.2-1. Строить кадр и компоновать отснятый материал. У.2-2. Понимать законы построения фильмов.	О.2-1. Навыком построения кадра и компоновки отснятого материала. О.2-2. Навыком понимания законов

метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами пре-подаваемого предмета.	отснятого материала. 3.2-3. Законы построения учебных фильмов. 3.2-4. Возможности и приемы озвучания фильма.	У.2-3. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма У.2-4. Понимать возможности и приемы озвучания фильма. У.2-5. Использовать различные инструментари для создания фильмов в определенных специфических направлениях и эстетике.	построения учебных фильмов. О.2-3. Навыком создания сценария и разработки структуры фильма. О.2-4. Навыком понимания возможностей и приемов озвучания фильма. О.2-5. Навыком использования различных инструментов для создания фильмов в определенных специфических направлениях и эстетике.
--	--	--	---

2.2.2. Описание образовательного процесса по данной рабочей программе:

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
	2. Выразительные средства кино и телевидения . Особенности видеосъемки.	1	лекция	2.1. Операторское искусство. Как снимать?	Знать: 3.2-1. Об особенностях композиции кадра. 3.2-2. Об особенностях компоновки отснятого материала. 3.2-3. Законы построения учебных фильмов. 3.2-4. Возможности и приемы озвучания фильма. Уметь: У.2-1. Строить кадр и компоновать отснятый материал. У.2-2. Понимать законы построения фильмов. У.2-3. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма У.2-4. Понимать возможности и приемы озвучания фильма. У.2-5. Использовать различные инструментари для создания фильмов в определенных специфических направлениях и эстетике. Владеть:
		2	лекция практич. занятия	2.2. Драматургия в игровом и документальном кино.	
		1	лекция	2.3. Принципы режиссерской работы.	
			практич. занятия	2.4. Музыка на экране и ее функции.	
			практич. занятия	2.5. Съемка и монтаж упражнения по правилам видеосъемки.	
			лекция практич. занятия	2.6. Разработка сценария собственного видео-ролика о школе /ДОУ	

			практич. занятия	2.7.Съемка своего видео- ролика	О.2-1. Навыком построения кадра и компоновки отснятого материала.
			практич. занятия	2.8.Подбор музыкального со- провождения для своего видеоролика	О.2-2. Навыком понимания законов построения учебных фильмов. О.2-3. Навыком создания сценария и разработки структуры фильма. О.2-4. Навыком понимания возможностей и приемов озвучания фильма. О.2-5. Навыком использования различных инструментов для создания фильмов в определенных специфических направлениях и эстетике.

2.2.3 Оценка планируемых результатов обучения
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: Текущий контроль по данному образовательному разделу осуществляется в виде зачета, на котором слушатель представляет самостоятельно разработанный видеоматериал.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции рефлексивной оценки освоения ДПП слушателями.

Комплексный фонд оценочных средств
для оценки сформированности компетенций по дисциплине
«Основы видеопроизводства (от видеосъемки до видеомонтажа)»

Форма проведения: выполнение практического задания.

Цель: проверить уровень сформированности элементов компетенций ПК2 и ОК1.

Раздел 2. Выразительные средства кино и телевидения. Особенности видеосъемки.

Проверяемые компетенции:

ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Задание № 1. Смонтировать предложенные видеоролики по правилам видео-съемки

Раздел 2. Выразительные средства кино и телевидения. Особенности видеосъемки.

Проверяемые компетенции:

ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
Задание № 2. Снять видео для своего ролика

№ задания	Показатели оценивания задания 2 раздела 1-й темы	Баллы
1.	- Заставка, название; - Информация об авторе (авторском коллективе); - Заключительная заставка, титры; - Учтена крупность планов; - Учтено направление движения; - Учтена фаза движения; - Монтируемые ролики соотносятся по освещенности и цветности; - Выдержана сюжетная линия фильма.	max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов
Итого		40 баллов

№ задания	Показатели оценивания задания 2 раздела 1-й темы	Баллы
2.	Качество видеосъемки: - композиция кадра; - разные планы съемки; - ракурс съемки; - эмоциональная выразительность съемки. Способы видеосъемки: - статичная или динамичная камера; - панорамирование; - съемка «субъективной» камерой; - внутрикадровый монтаж.	max 20 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 20 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов
Итого		40 баллов

2.2.4. Уровни сформированности компетенции

Код и наименование компетенции	Пороговый (базовый уровень)	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами	Знать: 3.2-1. Об особенностях композиции кадра. 3.2-2. Об особенностях компоновки отснятого материала. Уметь: У.2-1. Строить кадр и компоновать отснятый материал. У.2-2. Понимать законы построения фильмов.	Знать: 3.2-2. Об особенностях компоновки отснятого материала. 3.2-3. Законы построения учебных фильмов. Уметь: У.2-2. Понимать законы построения фильмов. У.2-3. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма	Знать: 3.2-3. Законы построения учебных фильмов. 3.2-4. Возможности и приемы озвучания фильма. Уметь: У.2-3. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма У.2-4. Понимать возможности и приемы озвучания фильма. У.2-5. Использовать различные

преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	У.2-3. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма Владеть: О.2-1. Навыком построения кадра и компоновки отснятого материала. О.2-2. Навыком понимания законов построения учебных фильмов. О.2-3. Навыком создания сценария и разработки структуры фильма.	У.2-4. Понимать возможности и приемы озвучания фильма. Владеть: О.2-2. Навыком понимания законов построения учебных фильмов. О.2-3. Навыком создания сценария и разработки структуры фильма. О.2-4. Навыком понимания возможностей и приемов озвучания фильма.	инструментарии для создания фильмов в определенных специфических направлениях и эстетике Владеть: О.2-3. Навыком создания сценария и разработки структуры фильма. О.2-4. Навыком понимания возможностей и приемов озвучания фильма. О.2-5. Навыком использования различных инструментов для создания фильмов в определенных специфических направлениях и эстетике
---	--	--	---

2.2.5. Шкала обработки результатов выполнения практических заданий

Раздел ФОС и проверяемая компетенция	№ зад.	Уровень сформированности компетенции		
		Пороговый (базовый)	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Раздел 2. Выразительные средства кино и телевидения. Особенности видеосъемки. ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и	1	не менее 25 баллов	30 – 35 баллов	36– 40 баллов

предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	2	max 5 баллов	30 – 35 баллов	36– 40 баллов
--	---	--------------	----------------	---------------

2.2.6. Паспорт оценочного средства

Письменный зачет

Оценочные материалы для проведения зачета

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК2. Готовность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных	1. Смонтированный видеоролик.	- Степень самостоятельности при создании ресурса; - Качество созданного ресурса; – Техническая грамотность при создании ресурса; - Грамотность и культура речи; - Эстетическое восприятие ресурса.	max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла
	2.Отснятый видеоматериал	- Степень самостоятельности при создании ресурса; - Качество созданного ресурса; – Техническая грамотность при создании ресурса; - Грамотность и культура речи; - Эстетическое восприятие ресурса.	max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла

потребностей обучающихся			
Условия выполнения задания: ✓ организационная форма: индивидуально; ✓ место выполнения: аудитория; ✓ ресурсы: наличие компьютеров, выход в интернет.			

Слушатель получает «зачет», если его работа набирает 20 баллов из 30 возможных.

2.3. Раздел 3. Программные среды редактирования видеоматериала.

2.3.1. Планируемые результаты обучения

Задача профессиональной деятельности	Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК.3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	3.3-1. Программные среды для монтажа видеофильмов. 3.3-2. Законы построения фильмов. 3.3-3. Возможности различных программных сред для монтажа фильма. 3.3-4. Особенности организации сюжетов в видеожурнале.	У.3-1. Понимать законы построения фильмов. У.3-2. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма. У.3-3. Понимать возможности различных программных сред для монтажа фильма. У.3-4. Правильно организовывать сюжеты в видеожурнале.	О.3-1. Навыком подготовки учебного видео О.3-2. Навыком понимания законов построения фильмов. О.3-3. Навыком создания сценариев и разработки структуры фильма. О.3-4. Навыком понимания возможностей различных программных сред для монтажа фильма. О.3-5. Навыком правильной организации сюжетов в видеожурнале

2.3.2. Описание образовательного процесса по данной рабочей программе:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы организаци	Основные элементы	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
-------	--------------	--------------	------------------	-------------------	---------------------------------------

	(нескольких занятий)		и учебных занятий	содержания	
	3. Программные среды редактирования видеоматериала.	2	лекция практич. занятия	3.1. Теория и практика монтажа.	Знать: 3.3-1. Программные среды для монтажа видеофильмов. 3.3-2. Законы построения фильмов. 3.3-3. Возможности различных программных сред для монтажа фильма. 3.3-4. Особенности организации сюжетов в видеожурнале. Уметь: У.3-1. Понимать законы построения фильмов. У.3-2. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма. У.3-3. Понимать возможности различных программных сред для монтажа фильма. У.3-4. Правильно организовывать сюжеты в видеожурнале. Владеть: О.3-1. Навыком подготовки учебного видео О.3-2. Навыком понимания законов построения фильмов. О.3-3. Навыком создания сценариев и разработки структуры фильма. О.3-4. Навыком понимания возможностей различных программных сред для монтажа фильма. О.3-5. Навыком правильной организации сюжетов в видеожурнале
		3	практич. занятия	3.2. Выполнение упражнений по монтажу	
		5	практич. занятия	3.3. Монтаж зачетной работы.	

2.3.3. Оценка планируемых результатов обучения
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
 для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: Текущий контроль по данному образовательному разделу осуществляется в виде зачета, на котором слушатель представляет самостоятельно разработанный видеоматериал.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции рефлексивной оценки освоения ДПП слушателями.

Комплексный фонд оценочных средств
для оценки сформированности компетенций по дисциплине
«Основы видеопроизводства (от видеосъемки до видеомонтажа)»

Форма проведения: выполнение практического задания в одной из программных сред по монтажу видеоматериала.

Цель: проверить уровень сформированности элементов компетенций ПК2 и ОК1.

Раздел 3. Программные среды редактирования видеоматериала.

Проверяемые компетенции:

ПК.3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Задание № 1. Смонтировать отснятый материал в одной из программных сред.

№ задания	Показатели оценивания задания 3 раздела 1-й темы	Баллы
1.	Формальные критерии оценивания: - соблюдение технических требований; - соблюдение требований к хронометражу; - качество съемки. Содержательные критерии оценивания: - смысловая целостность; - смысловая завершенность; - логичность изложения; - грамотность речи; - убедительность; - стиль / эмоциональность. Качество монтажа: - заставка, название; - информация об авторе (авторском коллективе); - заключительная заставка, титры; - учтена крупность планов; - учтено направление движения; - учтена фаза движения; - монтируемые ролики соотносятся по освещенности и цветности; - выдержана сюжетная линия фильма.	max 15 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 30 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 40 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов max 5 баллов Итого 85 баллов

2.3.4. Уровни сформированности компетенции

Код и наименование компетенции	Пороговый (базовый уровень)	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК.3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения	Знать: 3.3-1. Программные среды для монтажа видеофильмов. 3.3-2. Законы построения фильмов. 3.3-3. Возможности различных программных сред	Знать: 3.3-1. Программные среды для монтажа видеофильмов. 3.3-3. Возможности различных программных сред для монтажа фильма. 3.3-4. Особенности организации сюжетов в видеожурнале. Уметь:	Знать: 3.3-3. Возможности различных программных сред для монтажа фильма. 3.3-4. Особенности организации сюжетов в видеожурнале. Уметь: У.3-2. Создавать сценарии и

качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	для монтажа фильма. Уметь: У.3-1. Понимать законы построения фильмов. У.3-2. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма. Владеть: О.3-1. Навыком подготовки учебного видео О.3-2. Навыком понимания законов построения фильмов. О.3-3. Навыком создания сценариев и разработки структуры фильма.	У.3-2. Создавать сценарии и разрабатывать структуру фильма. У.3-3. Понимать возможности различных программных сред для монтажа фильма. У.3-4. Правильно организовывать сюжеты в видеожурнале. Владеть: О.3-2. Навыком понимания законов построения фильмов. О.3-3. Навыком создания сценариев и разработки структуры фильма. О.3-4. Навыком понимания возможностей различных программных сред для монтажа фильма.	разрабатывать структуру фильма. У.3-3. Понимать возможности различных программных сред для монтажа фильма. У.3-4. Правильно организовывать сюжеты в видеожурнале. Владеть: О.3-3. Навыком создания сценариев и разработки структуры фильма. О.3-4. Навыком понимания возможностей различных программных сред для монтажа фильма. О.3-5. Навыком правильной организации сюжетов в видеожурнале
--	--	--	--

2.3.5. Шкала обработки результатов выполнения практических заданий

Раздел ФОС и проверяемая компетенция	№ зад.	Уровень сформированности компетенции		
		Пороговый (базовый)	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Раздел 3. Программные среды редактирования видеоматериала ПК.3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и	1	не менее 50 баллов	66 - 75	76 – 85 баллов

самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся				
---	--	--	--	--

2.3.6. Паспорт оценочного средства

Письменный зачет

Оценочные материалы для проведения зачета

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК.3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ОК1. Способность к самоорганизации и самообразованию ОПК1. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Смонтированное видео	- Степень самостоятельности при создании ресурса; - Качество созданного ресурса; – Техническая грамотность при создании ресурса; - Грамотность и культура речи; - Эстетическое восприятие ресурса.	max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла max 3 балла
Условия выполнения задания: ✓ организационная форма: индивидуально; ✓ место выполнения: аудитория; ✓ ресурсы: наличие компьютеров, выход в интернет.			

Слушатель получает «зачет», если его работа набирает 9 баллов из 15 возможных.