

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-
методический центр»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от «03» сентября 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
от «07» сентября 2026 г. № 31-У
Директор ГБУ ДППО ЦПКС
«Информационно-методический центр»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
_____ О.С. Князькова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Профессиональная деятельность музыкального руководителя
в дошкольной образовательной организации»**

Трудоёмкость программы — 36 академических часов,
в том числе аудиторных — 36 ч
(лекции — 16, практические занятия — 20)
Форма обучения — очная.
Форма итоговой аттестации — методический проект.

Автор-составитель: Андрианова О.Ю.

Санкт-Петербург
2026

Оглавление

1. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность разработки программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Категория слушателей.
- 1.4. Цель программы
- 1.5. Задачи программы
- 1.6. Ожидаемые результаты
- 1.7. Форма обучения и режим занятий

2. Учебный план

- 2.1. Структура программы
- 2.2. Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение учебных модулей (тем), формы аттестации

3. Календарный учебный график

4. Содержание программы

5. Организационно-педагогические условия

- 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 5.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 5.3. Общие требования к организации образовательного процесса
- 5.4. Информационное обеспечение программы

6. Итоговая аттестация по программе

- 6.1. Форма аттестации
- 6.2. Оценочные материалы
- 6.3. Контроль и оценка результатов освоения образовательной программы

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность разработки программы

В условиях модернизации российского образования и формирования компетентных и креативных специалистов перед музыкальными руководителями стоит задача постоянного совершенствования своих профессиональных навыков и компетенций. Программа повышения квалификации направлена на достижение этой цели и соответствует требованиям современной системы образования.

Программа способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для успешной работы в условиях модернизации и развития образовательного процесса. Дополнительная профессиональная программа «Музыкальный руководитель в дошкольном образовательном учреждении» адресована музыкальным руководителям детских садов, осуществляющим свою деятельность в государственных бюджетных дошкольных образовательных учреждениях.

1.2 Направленность программы

Программа повышения квалификации для музыкальных руководителей включает в себя несколько ключевых компонентов, направленных на развитие их профессиональных навыков и компетенций. Во-первых, акцент делается на изучение современных методик и технологий музыкального образования, что позволяет интегрировать инновационные подходы в педагогический процесс. Во-вторых, особое внимание уделяется развитию креативного мышления и педагогического мастерства, что способствует созданию более увлекательных и эффективных занятий для детей.

Кроме того, программа включает практические занятия и мастер-классы со специалистами в области музыкального образования, что дает возможность участникам обмениваться опытом и перенимать лучшие практики. Также предусмотрены тренинги по управлению и организации работы, что помогает музыкальным руководителям более эффективно планировать и реализовывать свои проекты.

1.3 Категория слушателей.

Музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений

1.4 Цель программы

Повышение профессионального уровня музыкальных руководителей, работающих в дошкольных образовательных учреждениях, и формирование у них компетенций,

необходимых для эффективной организации и проведения музыкально-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста.

Результатом прохождения программы повышения квалификации должно стать повышение уровня профессиональной компетенции музыкальных руководителей, улучшение качества музыкально-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста и повышение интереса детей к музыке.

1.5 Задачи программы

1. Ознакомление с современными методиками и подходами в музыкальном образовании для повышения профессиональной компетентности.
2. Обучение методам разработки персонализированных образовательных программ, учитывающих индивидуальные достижения и особенности каждого обучающегося.
3. Развитие практических навыков проведения музыкальных занятий с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.
4. Изучение инновационных технологий и ресурсов для музыкального образования.
5. Развитие навыков управления творческим коллективом и взаимодействия со специалистами и родителями воспитанников в образовательном процессе.
6. Повышение мотивации к профессиональному росту и самосовершенствованию через участие в мастер-классах, семинарах и тренингах.
7. Формирование культуры непрерывного профессионального развития и самообразования среди молодых музыкальных руководителей.

1.6 Ожидаемые результаты:

- Овладение методиками, способствующими всестороннему музыкальному развитию детей;
- Умение интегрировать инновационные подходы в традиционные формы музыкальных занятий;
- Навыки разработки и адаптации методических материалов для различных возрастных групп;
- Знание принципов и методов разработки персонализированных образовательных программ в музыкальном образовании;
- Умение планировать и структурировать музыкальные занятия с учётом возрастных особенностей детей;
- Способность создавать развивающую музыкальную среду для детей разных возрастов;

- Знание современных инновационных технологий и ресурсов, доступных для музыкального руководителя;
- Способность применять инновационные технологии для повышения эффективности музыкальных занятий и развития музыкальных навыков у детей;
- Умение организовывать совместные мероприятия и проекты с воспитателями и другими специалистами;
- Навыки эффективного взаимодействия с родителями воспитанников и привлечение их к участию в музыкальных досугах и праздниках.

1.7 Форма обучения и режим занятий

- Программа повышения квалификации содержит 4 раздела.
- Разделы осваиваются всеми слушателями.
- Срок обучения: 36 часов
- Форма обучения: очная.
- Режим занятий: 4 часа в день, один раз в неделю

2. Учебный план

2.1 Структура программы

Программа имеет линейную структуру и состоит из четырёх частей. Все части предполагают аудиторную работу слушателей.

2.2 Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение учебных модулей (тем), формы контроля

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			лекции	практические занятия	
1	Методы разработки календарно- тематического планирования	4	2	2	Самоанализ КТП музыкального руководителя. Компоненты содержания КТП.
2	Этапы музыкальных занятий с учётом возрастных особенностей	20	10	10	Выбор темы музыкального занятия. Составление конспекта.

3	Инновационные технологии и ресурсы для музыкального руководителя	4	2	2	Анализ современных образовательных технологий
4	Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и родителями воспитанников в образовательном процессе	4	2	2	Подготовка и планирование совместных проектов
5	Итоговая работа	4	2	2	Выпускная работа, включающая проектирование музыкального занятия или досуга, презентацию и его защиту
Итого:		36	16	20	

3. Календарный учебный график

Срок обучения – 9 недель.

Продолжительность академического часа соответствует нормативным требованиям (45 мин).

Наименование разделов, модулей, тем	Всего часов	1 Неделя (4 часа в день)		2-6 Неделя (4 часа в день)		7 Неделя (4 часа в день)		8 Неделя (4 часа в день)		9 Неделя (4 часа в день)
Методы разработки персонализированных образовательных программ	4.0	2	2							
Этапы музыкальных занятий с учётом возрастных особенностей	20.0			10	10					
Инновационные технологии и ресурсы для музыкального руководителя	4.0					2	2			

Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и родителями воспитанников в образовательном процессе	4.0							2	2	
Итоговая аттестация	4.0									4
Итого	36	1 Неделя (4 часа в день)	2-6 Неделя (20 часов, 4 часа в день)	7 Неделя (4 часа в день)	8 Неделя (4 часа в день)	9 Неделя (4 часа в день)				

4. Содержание программы

Наименование разделов модуля и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1. Методы разработки персонализированных образовательных программ		
Нормативная база. Принципы планирования КТП.	Нормативные основы планирования КТП в соответствии с основной образовательной Программой образовательной организации. Значение планирования КТП. Принципы планирования КТП: системный подход, оптимизация образовательной деятельности, целостность, единство. Планирование образовательной деятельности детей, в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в соответствии с требованиями ФГОС.	2 часа лекции
Комплексный подход. Требования к планированию.	Комплексный подход к планированию работы, взаимосвязь их действий с учетом практического опыта, достижений науки и условий работы. Основные требования к разработке плана. Требования к оформлению комплексно-тематического планирования.	2 часа Семинар-практикум
2. Этапы музыкальных занятий с учётом возрастных особенностей		
2.1. Структура музыкального занятия с учётом возрастных особенностей детей.	Теоретические основы музыкального воспитания. Учёт возрастных особенностей в музыкальном обучении. Структура музыкальных занятий с учётом возрастных особенностей.	2 часа лекции

Методы и формы проведения музыкальных занятий с учётом возрастных особенностей детей.	Методы музыкального воспитания: Наглядные методы. Практические методы. Проблемные ситуации. Игровые приёмы. Формы проведения музыкальных занятий: Типовые (традиционные) — включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество). Доминантные — характеризуются преобладанием одного вида музыкальной деятельности или направлены на развитие какой-либо музыкальной способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.). Тематические — характеризуются наличием определённой темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей. Сюжетные — объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией Комплексные — основываются на взаимодействии различных видов искусства — музыки, живописи, литературы, театра и т. д.	2 часа Семинар-практикум.
2.2. Активное слушание музыки как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.	Актуальность темы Процесс восприятия музыки как средство творческой деятельности дошкольников. Понятие активного слушания музыки. Основано на идеях известных педагогов (Б. Асафьев, К. Орф, В. Сухомлинский и др.). Цели и задачи активного слушания музыки. Виды деятельности в рамках активного слушания Пластическое интонирование — выражение характера музыки через движения, жесты, мимику (например, изобразить «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского). Оркестровка (элементарное музицирование) — подбор инструментов и игра под музыку, подчёркивание ритма и динамики. Визуализация музыкальных образов — рисование или подбор картинок, отражающих настроение и характер произведения. Театрализация — проигрывание мини-сценок, соответствующих музыкальному образу. Вербализация музыкальных впечатлений — обсуждение характера музыки, подбор слов и сравнений. Музыкальные игры — «Не зевай», «Музыкантами мы стали», «Роботы и звёздочки» и др.	2 часа Лекции

	Методические приёмы использование яркой, образной музыки (классической, народной, современной), доступной восприятию дошкольников; сочетание разных видов деятельности на одном занятии (слушание + движение + игра); поэтапное усложнение заданий: от простых моторных реакций к осознанному анализу средств выразительности; опора на личный опыт и ассоциации детей; применение наглядности (иллюстрации, видеоряд, игрушки); создание доброжелательной атмосферы, поощрение инициативы и фантазии. Возрастные особенности и адаптация заданий.	2 часа Практикум
2.3. Использование детских музыкальных инструментов в разных видах деятельности.	Актуальность темы. Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) — доступный и эффективный способ развития музыкальности у дошкольников. Виды детских музыкальных инструментов Цели и задачи Формы использования ДМИ в работе с дошкольниками Музыкально-дидактические игры: Интеграция с другими видами деятельности. Методические приёмы и этапы обучения Подготовительный этап: знакомство со звучанием инструментов, освоение элементарных приёмов игры, развитие чувства ритма через хлопки, притопы, шаги. Освоение ритмических рисунков: повторение простых ритмов на ударных инструментах («Музыкальное эхо», «Повтори за мной»). Игра по слуху: подбор попевок и мелодий на металлофоне/ксилофоне. Коллективное музицирование: распределение партий в оркестре с учётом возможностей детей; работа над синхронностью, динамикой, вступлением и окончанием. Возрастные особенности и адаптация заданий. Организация работы оркестра ДМИ в дошкольном образовательном учреждении	2 часа Лекции 2 часа Практикум
2.4. Вокально-хоровая работа с дошкольниками	Актуальность темы. Пение — наиболее доступный и любимый детьми вид музыкальной деятельности. Цели и задачи. Возрастные особенности певческого голоса дошкольников. Основные вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Дыхание.	2 часа Лекции

	Звукообразование. Дикция. Интонирование. Ансамбль. Выразительность. Методы и приёмы обучения Наглядно-слуховой: показ педагога голосом, прослушивание записей. Наглядно-зрительный: использование картинок, схем, жестов для обозначения высоты звука. Практический: упражнения, распевания, игры. Игровой: музыкально-дидактические игры («Эхо», «Угадай мелодию», «Повтори ритм») Словесный: объяснения, беседы, образные сравнения. Творческий: импровизация, сочинение мелодий, подбор слов к ритму. Этапы работы над песней Знакомство: прослушивание песни, беседа о её характере и настроении. Анализ: разбор текста, выделение трудных мест, определение динамики и темпа. Распевание: подготовка голосового аппарата с помощью упражнений. Разучивание: по фразам, куплетам, с сопровождением и без. Отработка: работа над чистотой интонирования, дикцией, ансамблем. Исполнение: выразительное пение целиком, с передачей образа. Закрепление: повторение в разных условиях (на праздниках, в свободной деятельности). Виды вокально-хоровых упражнений Артикуляционные: скороговорки, слоги на одном звуке. Дыхательные: «задуть свечу», «понюхать цветок», «насос». Интонационные: пение гамм, интервалов, попевок. Ритмические: прохлопывание, протопывание, игра на ДМИ. Тембровые: имитация звуков природы, животных. Динамические: пение тихо/громко, crescendo/diminuendo. Подбор песенного репертуара. Использование игровых методов и приемов в процессе вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста.	2 часа Практикум
2.5. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников в ДОУ.	Актуальность темы. Музыкально-ритмическая деятельность — синтетический вид деятельности, объединяющий музыку и движение.	2 часа Лекции

	Способствует комплексному развитию ребёнка: музыкальному, физическому, эмоциональному, социальному. Основана на системе Эмиля Жака-Далькроза и адаптирована отечественными педагогами (Н. А. Ветлугина, А. И. Буренина и др.). Цели и задачи Виды музыкально-ритмических движений Упражнения. Танцы и пляски. Музыкальные игры. Возрастные особенности и адаптация заданий. Ожидаемые результаты. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Методы и приёмы. Требования к репертуару. Классификация танцев. Практические рекомендации. Использование демонстрационного материала как средство разучивания музыкально-ритмических движений.	2 часа Практикум
3. Инновационные технологии и ресурсы для музыкального руководителя		
Теоретические основы Виды инновационных технологий	Понятие инновационных технологий — системы методов, способов, приёмов обучения, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Виды инновационных технологий в музыкальной деятельности. Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии — основные формы — музыкальные и музыкально-дидактические игры. Технология «Синтез искусств» — восприятие музыки с привлечением других видов искусств, таких как изобразительное искусство, театр, литература, хореография. Проектная деятельность — позволяет решать комплекс задач по одной теме постепенно и в системе, но разнообразными приёмами и методами. Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе музыкального руководителя.	2 часа Лекции
«Инновационные технологии и ресурсы для музыкального руководителя»	Методы Коммуникативные танцы Музыкально-речевые подвижные игры. Применение современных технологий (логоритмика, мнемотехника, интерактивные игры). Ритмичное декламирование под музыку Эвритмия — искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки, развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу. Занятия по эвритмии для дошкольников проходят в форме сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников.	2 часа Семинар – практикум

	Ресурсы. Методические пособия. Электронные образовательные ресурсы. Онлайн-платформы.	
4. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и родителями воспитанников в образовательном процессе		
Методы и приёмы работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.	Актуальность темы. Взаимодействие всех участников образовательного процесса — необходимое условие для целостного развития ребёнка. Укрепление партнёрских отношений с родителями Нормативно-правовая база. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ). ФГОС ДО (требования к взаимодействию с семьями воспитанников). Профессиональный стандарт педагога. Локальные акты ДООУ (устав, программа развития, КТП). Цели и задачи взаимодействия Взаимодействие со специалистами ДООУ. Совместное планирование музыкальных занятий и развлечений; включение музыкальных элементов в режимные моменты; проведение интегрированных занятий (музыка + речь, музыка + движение и т.д.). Логопед: использование логоритмики; развитие речи через пение и музыкально-ритмические упражнения; подбор песен с артикуляционной нагрузкой. Педагог-психолог: диагностика музыкальных способностей и эмоционального состояния детей; коррекция поведения через музыкальную терапию; создание комфортной атмосферы на занятиях. Инструктор по физкультуре: совместные музыкально-ритмические занятия; интеграция музыки в утреннюю гимнастику и физкультминутки; подготовка подвижных игр с музыкальным сопровождением. Дефектолог: адаптация музыкальных заданий для детей с ОВЗ; использование музыки для стимуляции познавательной активности. Формы взаимодействия с родителями Практические: мастер-классы по музыкальному развитию детей в семье; открытые музыкальные занятия; совместные репетиции к праздникам. Творческие: семейные музыкальные проекты и конкурсы; участие родителей в праздниках и развлечениях; организация семейных концертов. Диагностические: анкетирование и опросы; индивидуальные беседы; Совместные мероприятия тематические праздники - музыкальные гостиные и вечера встреч; семейные фестивали и конкурсы; «музыкальные пятницы» с участием родителей; проекты («Моя музыкальная семья», «Песни наших	2 часа Лекции 2 часа Практикум

	бабушек»); экскурсии в музыкальные школы и театры. Методы и приёмы вовлечения родителей создание семейных музыкальных традиций в группе. Ожидаемые результаты взаимодействия повышение уровня музыкального развития дошкольников; рост педагогической компетентности родителей; укрепление партнёрских отношений между ДООУ и семьями; обогащение содержания музыкального воспитания за счёт интеграции с другими видами деятельности; создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе; развитие творческих способностей детей в условиях единой образовательной среды; формирование устойчивого интереса к музыке у детей и взрослых. Критерии эффективности взаимодействия активность родителей в музыкальных мероприятиях; положительная динамика в музыкальном развитии детей; удовлетворённость педагогов, родителей и детей процессом и результатами; количество совместных проектов и инициатив; регулярность и системность взаимодействия; наличие обратной связи и её конструктивный характер. Практические рекомендации музыкальным руководителям.	
Итоговая аттестация		
Демонстрация собственного опыта	Выпускная работа, включающая проектирование музыкального занятия или досуга, презентацию и его защиту.	4 часа Практикум

5. Организационно-педагогические условия

5.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Основные компоненты материально-технического обеспечения

Рабочие места. Кабинет должен быть оснащён рабочими местами по количеству обучающихся и рабочим местом для преподавателя. Музыкальный зал детского сада для практических занятий.

Музыкальные инструмент:

фортепиано (акустическое или цифровое); музыкальный центр (для воспроизведения аудиоматериалов, демонстрации произведений);

набор детских музыкальных инструментов (бубны, барабаны, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, маракасы, трещотки и др.).

Технические средства обучения (ТСО):

компьютер с программным обеспечением;
мультимедийный проектор и экран.

Учебно-методические материалы:

учебно-методические комплексы по предметам музыкального образования;
методические рекомендации и разработки для музыкальных руководителей;
медиаотека (аудиозаписи, видеофильмы, презентации по темам программы);
электронные и печатные учебные пособия, нотные сборники, справочники;
комплекты портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Наглядные материалы:

таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности)

5.2 Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение программы включает комплекс ресурсов: печатные издания, электронные образовательные ресурсы, онлайн-платформы, базы данных и методические материалы. Эти ресурсы направлены на обеспечение качественного обучения, доступ к актуальным знаниям и инструментам для профессиональной деятельности.

6. Итоговая аттестация по программе

6.1 Форма аттестации

Выпускная работа, включающая проектирование музыкального занятия или досуга, презентацию и его защиту

6.2 Оценочные материалы

Оценивается:

соответствие теме и возрасту детей; разнообразие видов деятельности; обоснованность выбора музыкальных произведений; оформление по требованиям; чёткость формулировок целей и задач; соблюдение регламента при защите.

«отлично» — тема раскрыта полностью, разнообразие деятельности, чёткая структура, соблюден регламент;

«хорошо» — тема раскрыта, но изложение непоследовательное или нарушен регламент;

«удовлетворительно» — однообразие видов деятельности, ошибки в оформлении, слабая аргументация выбора музыки;

«неудовлетворительно» — работа не соответствует требованиям или не выполнена.

6.3 Контроль и оценка результатов освоения образовательной программы

Защита выпускной работы (методический проект); демонстрация навыков проведения музыкального занятия.

Оценивается: актуальность и практическая значимость проекта; целостность и системность подхода; оригинальность решения педагогических задач; качество оформления; способность отвечать на вопросы и аргументировать выбор решений.

«отлично» — работа выполнена по плану, содержание раскрыто и соответствует теме, уверенное изложение;

«хорошо» — работа по плану, но объём завышен или есть неточности в содержании;

«удовлетворительно» — частичное выполнение, существенные отклонения от требований;

«неудовлетворительно» — работа не выполнена или не соответствует требованиям.

7. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению (УМК).

Основные источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования».

Нормативные документы:

1. Концепция дошкольного воспитания, от 16.06.1989 г.

2. Конвенция о правах ребенка, от 02.09.1990 г.

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» от 04.02.2010 г.

4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в ДО» от 29.05.2013 с изменениями от 27.08.2015 № 41

5. ФЗ № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 г.

6. Приказ Мин. обр. и науки РФ № 1014 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка и организации образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования».

Список литературы основной:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991

2. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967

3 Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина.

М., Просвещение, 1983

4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968

5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной.

М., Просвещение, 1982

6. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987

7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007

8. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е. Е. Каява, Л. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963
9. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987
10. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001
11. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство-Пресс, 2005
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990
14. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988 Ч. 2.

Список литературы (дополнительный):

7. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: «Просвещение», 2007г
2. А. Буренина, Г.Ф. Вихарева, Аничков мост: вчера, сегодня, завтра. СПб: Петербургский центр творческой педагогики. –. 2009г
3. А. Буренина, Музыкальные минутки для малышей.-С-Пб: «Педагогический альманах –А 67 – Выпуск № 3 - 2008г.
4. М.Ю. Картушина –«Музыка и ребёнок» - М: «Издательство Скрипторий» 2010г
5. Т.В. Бобкова, «Времена года» «Детство Пресс» СПб: 2009г
- 6.П.А. Сорокин «Будем песни петь» Русская песня СПб: – ЦТП – 2008г
- 7.Г.Ф. Вихарева «Песенка и нотки» СПб: «Детство – Пресс» - 2011 г.
- 8.Вихарева Г.Ф. Песни, хороводы, игры и пляски для детей – СПб «Музыкальная палитра» -2011г
- 9.Пономарева И.В. «Детский сад наш дорогой!» 1,2 выпуски СПб «Музыкальная палитра» - 2009г
- 10.Т.Э. Тютюнникова – «Оркестровые упражнения для детей», «Посвящение в дирижеры», «Первая симфония» - Издатель 000 СПб, а/я 65 «Музыкальная палитра» - 2010г.

Дополнительные источники:

- Бодина Е. А. «Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века». Издательство: Юрайт. Год издания: 2025. Количество страниц: 333
- Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». Издательство: Просвещение. Год издания: 1983. Количество страниц: 256.
- Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации». Издательство: Просвещение. Год издания: 1983. Количество страниц: 256.
- Назайкинский Е. В. «О психологии музыкального восприятия». Издательство: Педагогика. Год издания: 1988. Количество страниц: 176
- Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. «Теория и методика музыкального воспитания». Издательство: Академия. Год издания: 2010 (и последующие переиздания). Количество страниц: 320
- Тарасова К. В. «Онтогенез музыкальных способностей». Издательство: Педагогика. Год издания: 1988. Количество страниц: 176
- Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей». Издательство: Наука. Год издания: 2003 (переиздание классического труда 1947 года). Количество страниц: 378

Практические пособия и методические материалы

1. Арсеновская О. Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». Издательство: Учитель. Год издания: 2017 (2-е издание). Количество страниц: 204.
2. Головина Б. «Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей». Издательство: Ridero. Год издания: 2016. Количество страниц: 124
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» (выпуски 1 и 2). Издательство: Санкт-Петербург. Год издания: 2009. Количество страниц: 63.

Онлайн-ресурсы:

1. «Детям о музыке» (muz-urok.ru). Сайт с рассказами о музыке, композиторах, истории музыки и музыкальных инструментах. nsportal.ru
2. «Нотная библиотека» (classon.ru) и «Нотный архив Бориса Тараканова» (notes.tarakanov.net) — ресурсы для поиска нотного материала. nsportal.ru
3. Порталы для прослушивания классической музыки: classical.ru, music.yandex.ru и другие.
4. «Проект — Орфей» — ресурс о музыкальном образовании и культуре. nsportal.ru